



© Christophe Loiseau

APPEL D'AIR

Vélo Théâtre / Apt – France
Première suisse

Entre ciel et terre, suspendu dans la nuit, il s'abandonne dans le vide. Il est fou ! Ou peut-être libre, enfin. A voir ou à revoir.

Captif dans son quotidien, un personnage égaré se fait son cinéma miniature. Les objets se muent en êtres, qu'il domine et manipule, grisé par une puissance qu'il sait factice. Pour éviter la chute, il s'abandonne dans le vide. Et cet appel d'air en fait un homme libre...

Alternant mime et gestuelle, le spectacle se déploie dans un univers métaphorique. Il s'agit de la re-création d'une pièce plus ancienne que Vélo Théâtre a retravaillé pour ses 40 ans, histoire de revisiter des questionnements universels.

Jeu : José Lopez
Manipulation : Charlot Lemoine
Musique : Fabien Cartalade
Mise en scène : Tania Castaing, Charlot Lemoine
Production : Vélo Théâtre

Théâtre du Concert / Neuchâtel
Vendredi 29 octobre 21h
Samedi 30 octobre 17h
Tout public, dès 12 ans / français / 60 minutes

En collaboration avec le Théâtre du Concert et le Bistrot du Concert

www.velotheatre.com



© Damien Bossis

JOUEURS

Compagnie Les Maladroits / Nantes – France
Avant-première

Israël, Palestine : une histoire de nœuds et d'échardes, une histoire qui remue la poussière et les gravats.

Truffés de poésie et d'humour, *Frères* (du sucre et du café pour raconter la guerre civile espagnole) et *Camarades* (de la craie et de la poussière pour restituer la vie d'une féministe) s'étaient révélés bluffants.

Avec *Joueurs*, la compagnie nous livre la dernière pièce d'un triptyque qui interroge l'engagement d'individus qui ont lutté pour leur idéal. Elle se plonge dans une double quête, artistique et militante, incarnée par deux amis d'enfance. Le récit, écrit à partir d'entretiens, est structuré par le monde de l'atelier, par le bois, la brique et les outils.

Texte, mise en scène et scénographie : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer
Jeu : Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto
Collaboration artistique : Éric de Sarria
Création sonore : Erwann Foucault
Création lumières : Jessica Hemme
Création costumes : Sarah Leterrier
Collaboration à la scénographie : Maïté Martin
Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant
Régie tournée en alternance : Jessica Hemme, Azéline Cornut
Direction et diffusion : Isabelle Yamba
Production et logistique de tournée : Pauline Bardin
Régie générale : Jeff Havart
Production : Compagnie Les Maladroits

Temple Allemand / La Chaux-de-Fonds
Samedi 30 octobre 21h
Dimanche 31 octobre 17h
Dès 13 ans / français / 80 minutes

En coproduction avec marionNETtes – festival international
En collaboration avec le Centre de Culture Abc

www.lesmaladroits.com



© Carole Parodi

COMME SUR DES ROULETTES DANY, NOUR, ARIETTE

Théâtre des Marionnettes de Genève / Genève – Suisse

On ressort de ce spectacle avec « plus de liberté dans les poumons ». C'est le tour de force des héros qui prennent leur destin en main.

Que signifie aujourd'hui être un héros ? *Comme sur des roulettes* s'inspire de trois histoires vraies transformées en récits symboliques par trois autrices et trois metteuses en scène. Trois formes courtes, indépendantes, mais qui résonnent entre elles, pour dire la pluralité des formes que peut prendre l'héroïsme.

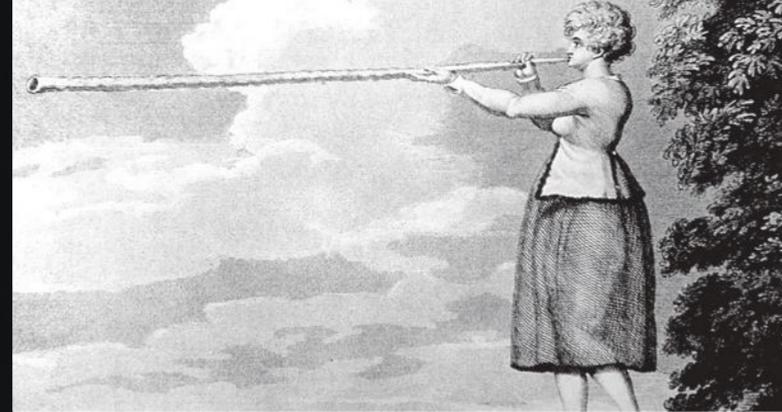
Marionnettes de table, objets et photos donnent corps à ces récits sur un astucieux retable conçu comme une boîte à jouets. Une construction sur roulettes qui permet de juxtaposer les trajectoires.

Auteurs : Aude Bourrier, Magali Mougél, Noëlle Revaz
Mise en scène : Émilie Bender, Émilie Flacher, Isabelle Matter
Assistanat : Maëlle Le Gall
Jeu : Nadim Ahmed, Aude Bourrier
Marionnettes : Yangalie Kohlbrenner
Scénographie : Fredy Porras
Construction : Martin Rautenstrauch
Son et musique : Julien Israëlian
Lumières et régie : David da Cruz
Production : Théâtre des Marionnettes de Genève

Le Pommier / Neuchâtel
Samedi 30 octobre 17h
Dimanche 31 octobre 11h
Tout public, dès 7 ans / français / 60 minutes

En collaboration avec la saison du Pommier

www.marionnettes.ch



ATELIER PROFESSIONNEL

Le festival collabore avec La Manufacture – Haute école des arts de la scène afin de proposer un atelier professionnel lié à l'art de la marionnette. Agnès Limbos, comédienne-marionnettiste et Nicole Mossoux, chorégraphe, animeront un stage de cinq jours.

Le corps face à l'objet

L'enjeu de ce laboratoire est bien de croiser deux univers, celui du Théâtre-Danse que pratique Nicole Mossoux, dans lequel la présence scénique génère un univers de suggestion, à travers les langages particuliers du corps, et le monde d'Agnès Limbos, qui nous convie aux confins d'une fantaisie archétypale, dans les déclinaisons de sens que l'objet engage au-delà de son lot de quotidien.

Une semaine intensive pour développer les univers particuliers qui peuvent naître de la mise en présence du corps actant et de l'objet.

Un laboratoire « exploratoire », où il s'agira, par le biais d'échauffements, d'improvisations et d'élaborations personnelles, de prolonger le mouvement dans la matière, et d'apprendre à percevoir ce que la matière nous renvoie : à en décoder les signes, en cherchant les rapports de force et de complicité pouvant s'établir entre le vivant et l'inanimé.

Dates : du 1er au 5 novembre 2021
Horaires : de 10h à 17h (1h de pause vers midi)
Lieu : Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel

Inscription jusqu'au 11 octobre 2021
Après de La Manufacture – Haute école des arts de la scène

Informations et formulaire d'inscription : www.manufacture.ch

Renseignements :
Marine Meier
marine.meier@manufacture.ch
+41 (0)21 557 41 74



marionNETtes
19^e festival international
du 28 au 31 octobre 2021

www.festival-marionnettes.ch

ÉDITO

Depuis le printemps 2020, la plupart des spectacles, des créations, des festivals ont été annulés dans l'ensemble de l'Europe.

Dès lors, nous avons craint devoir renoncer à cette 19ème édition du marionNETtes - festival international, la suspendre dans le temps en attendant des jours meilleurs.

Mais nous avons préféré tirer profit de cette période incertaine pour mettre en œuvre le résultat de réflexions qui nous tenaient à cœur depuis longtemps déjà : redéfinir structurellement notre festival et en premier lieu, sa périodicité. Ainsi, dès 2022 et pour les années paires à suivre, le festival reviendra durant dix jours tous les deux ans.

Il était toutefois difficilement envisageable d'annuler l'édition 2021, d'une part pour ne pas perdre notre public fidèle et d'autre part pour assumer les engagements déjà pris de longue date auprès des artistes.

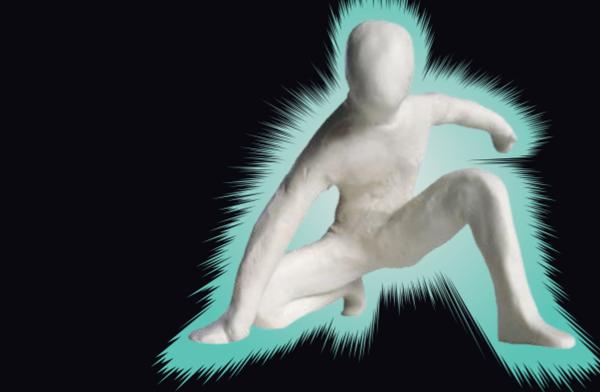
Hors-Série 2021, la nouvelle étape d'une aventure qui se poursuit de festival en festival, une édition exceptionnelle.

Des co-productions, une avant-première, des retrouvailles, des premières suisses... des compagnies venues d'ailleurs pour le plaisir des gens d'ici.

Pour rire ou pour pleurer, pour vivre en deçà ou au-delà de la raison, nous avons la certitude qu'il est important de se retrouver, de partager maintenant ces moments de qualité. Puisse la culture toujours être ouverte à toutes et à tous car elle est essentielle.

Quatre jours de fête durant lesquels nous espérons avoir le plaisir de vous rencontrer !

Nous nous réjouissons !



Impressum

Edito : Corinne Grandjean
Textes : Brigitte Rebetz et Simone Ecklin
Coordination : Noëlle Bron
Graphisme : François Huguenin Communication
Impression : Imprimerie des Montagnes



© Nicolas Meyer

IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT

Compagnie Gare Centrale / Rhode-Saint-Genèse – Belgique
Première suisse

« *Si elle n'est qu'un cadavre, qui l'a tué ? Si elle est vivante, que fait-elle dans une bassine ?* » *Questions de fait divers, réponses d'Agnès Limbos.*

Une femme en manteau de fourrure. Son corps couché au sol. On the kitchen floor. Elle n'a qu'une chaussure. Pour seul bagage une sacoche, un mouchoir et un bâton de rouge à lèvres. Une voix off l'interpelle, la questionne, la provoque.

Figure emblématique du théâtre d'objet, Agnès Limbos s'intéresse ici au crime, en se demandant d'où vient notre fascination pour le fait divers. Elle met en scène des décalages en chaîne à partir d'indices et fragments de destins qui éclairent les recoins sombres de l'âme humaine. A la fois ludique et dramatique.

Conception et jeu : Agnès Limbos
Collaboration à l'écriture et jeu : Pierre Sartenaer
Regard et collaboration artistique : Simon Thomas
Création lumière et régie : Nicolas Thill
Création son : Guillaume Istace
Coaching figurantes : Anastasia Guevel
Aide à la réalisation : Claire Farah, Françoise Colpé, Joël Bosmans, Nicolas Thill
Administration et production : Sylviane Evraud
Précieuses collaborations à la première phase de création : Christophe Sermet, Yannick Renier
Production : Compagnie Gare Centrale

Théâtre de la Poudrière / Neuchâtel
Jeudi 28 octobre 19h30
Vendredi 29 octobre 19h
Samedi 30 octobre 19h
Adultes / français/anglais basique / 80 minutes

En coproduction avec marionNETtes – festival international

www.garecentrale.be



© Wim Sitvast

UBU

Stuffed Puppet Theatre / Amstelveen - Pays-Bas
Première suisse

Good news : Neville Tranter s'empare d'Ubu. Jouissif, pour sûr. Mauvaise nouvelle : d'autres Ubus continueront d'empoisonner le monde.

En provocateur impitoyable, Neville Tranter retrace l'ascension et la chute d'Ubu et de sa perfide épouse inspirée de Lady Macbeth. Avec son protagoniste violent et égocentrique, il revisite la mythique pièce d'Alfred Jarry, riche en parodies de Shakespeare.

Réinventé avec finesse, cet *Ubu* évolue dans un style festif avec des personnages hauts en couleur.

Virtuose du dédoublement de personnalité par marionnettes interposées, Neville Tranter nous confronte aux ambitions grotesques et aux petites choses de l'humanité.

Conception et jeu : Neville Tranter
Collaboration artistique : Wim Sitvast
Production : Stuffed Puppet Theatre

Centre de Culture Abc / La Chaux-de-Fonds
Jeudi 28 octobre 20h
Vendredi 29 octobre 19h
Dès 12 ans / anglais surtitré français / 70 minutes

En collaboration avec le Centre de Culture Abc

www.stuffedpuppet.nl



© Merlin Puppet Theatre

NOOSE

Merlin Puppet Theatre / Berlin – Allemagne

Deux mètres carrés de jeu, pas de texte, une voix off. Des vies rêvées, perdues, désillusion. C'est sombre mais virtuose. A couper le souffle.

Il y a des matins où nos rêves reviennent à la charge et nous demandent des comptes... Dans une mise en scène chorégraphiée avec brio, les deux marionnettistes de Merlin Puppet Theatre déploient un spectacle surréaliste, entre comédie noire et théâtre de l'absurde.

Noose (nœud coulant) a été primé lors de la première jouée en octobre 2019 au festival de l'Institut du théâtre de Varsovie, en Pologne.

Conception, scénographie et création lumière : Merlin Puppet Theatre
Direction : Dimitris Stamou
Conception marionnettes et manipulation : Demy Papada, Dimitris Stamou
Narration : Gabriel Muller
Texte d'introduction : Hronis Missios
Production : Merlin Puppet Theatre

Case à Chocs / Neuchâtel
Samedi 30 octobre 21h
Dimanche 31 octobre 15h
Dès 15 ans / sans paroles / 50 minutes

En collaboration avec la Case à Chocs

www.merlinpuppetry.com

	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31
Neuchâtel	THEATRE DU POMMIER		TMG COMME SUR DES ROU... 17H	TMG COMME SUR DES ROU... 11H
	THEATRE DU CONCERT	VÉLO THÉÂTRE APPEL D'AIR 21H	VÉLO THÉÂTRE APPEL D'AIR 17H	
	THEATRE DE LA POUDDRIERE	OUVERTURE 18H GARE CENTRALE IL N'Y A RIEN... 19h30	CIE GARE CENTRALE IL N'Y A RIEN... 19h	CIE GARE CENTRALE IL N'Y A RIEN... 19h
La Chaux-de-Fonds	CASE A CHOCS GRANDE SALLE		MERLIN PUPPET THEATRE NOOSE 21H	MERLIN PUPPET THEATRE NOOSE 15H
	TEMPLE ALLEMAND		CIE LES MALADROITS JOUEURS 21H	CIE LES MALADROITS JOUEURS 17H
	CENTRE DE CULTURE ABC	STUFFED PUPPET THEATRE UBU 20H	STUFFED PUPPET THEATRE UBU 19H	

Bar du Festival au foyer du Théâtre de la Poudrière

Ouvert jeudi, vendredi, samedi dès 17h30 et dimanche dès 14h.

Vous trouverez les informations liées aux mesures sanitaires sur :
www.festival-marionnettes.ch/billetterie

Prix des places : Plein tarif 25.- / Membres 18.- / Tarif réduit 15.-
Professionnels du spectacle 12.-
Comme sur des roulettes / Tarif unique 15.-

Renseignements, réservations et billetterie www.festival-marionnettes.ch
Les 18 et 19 octobre 2021 de 10h à 13h : Tél. 032 724 65 19
Dès le 20 octobre 2021 à la Permanence du Festival,
Le CUBE, Rue de l'Hôtel-de-Ville 4, Neuchâtel Tél. 032 724 65 19
Horaires de la Permanence : du mercredi 20 au dimanche 31 octobre 2021
Lundi de 13h à 19h / Mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 11h à 19h /
Sam. de 10h à 17h / Fermé le dim. (permanence tél. dès 10h 032 724 65 19).

Organisation
La Poudrière, Neuchâtel

En collaboration avec
Théâtre du Concert, Neuchâtel
Centre de Culture ABC, La Chaux-de-Fonds
Le Pommier, Neuchâtel
La Case à Chocs, Neuchâtel

Sponsors :



Merci encore à toutes celles et à tous ceux qui nous offrent leur temps, leur énergie, leur gentillesse et sans lesquels le festival ne serait plus le même !