



**18<sup>e</sup> festival international**

**marionNettes**

[www.festival-marionnettes.ch](http://www.festival-marionnettes.ch)

**du 8 au 17 novembre 2019**

## Organisation :

**Théâtre de la Poudrière**  
Neuchâtel

## en collaboration avec :

**Théâtre du Concert**  
Neuchâtel

**Théâtre du Passage**  
Neuchâtel

**Centre de Culture ABC**  
La Chaux-de-Fonds

**TPR – Théâtre populaire romand**  
La Chaux-de-Fonds

**CCN – Théâtre du Pommier**  
Neuchâtel

**Le Casino – La Grange**  
Le Locle

**Case à Chocs**  
Neuchâtel

**Théâtre de La Tarentule**  
Saint-Aubin

**Espace Val-de-Ruz**

La 18<sup>ème</sup> édition du marionNETtes - festival international remercie chaleureusement ses généreux partenaires :



ERNST GÖHNER  
STIFTUNG



Fondation Neuchâteloise  
Assurances du 125<sup>e</sup> anniversaire



Lenzlinger SA, Neuchâtel  
Automobiles Senn SA, Neuchâtel  
Le Bistrot du Concert, Neuchâtel  
Restaurant Chez Max et Meuron, Neuchâtel  
Café-Hôtel L'Aubier, Neuchâtel  
Café ABC, La Chaux-de-Fonds  
Hôtel Fleur-de-Lys, La Chaux-de-Fonds

Merci encore à toutes celles et à tous ceux qui nous offrent leur temps, leur énergie, leur gentillesse et sans lesquels le festival ne serait plus le même !

## Éditorial

### Fort et fragile

Comme tous les deux ans, le festival renaît, et ce pour la 18<sup>ème</sup> fois !

Cette année, il accueillera 22 compagnies venant de Belgique, France, USA, Slovaquie, Finlande, entre autres. Pas moins de 48 représentations durant 10 jours de fête. A la Chaux-de-Fonds et Neuchâtel, comme toujours, et puis au Val-de-Ruz, à Saint-Aubin et au Locle.

La première édition était en 1985, voilà donc 34 ans que l'art de la marionnette se profile dans le canton.

Notre force est là, mais tout est fragile...

La force, c'est notre pérennité, notre détermination à toujours proposer un choix de spectacles qui ne laisse rien à la facilité, rien à la mode – jamais ! C'est aussi une complicité réelle nouée avec de grands festivals européens et des scènes nationales de France voisine (Strasbourg - Charleville-Mézières - Besançon). Au fil des années, nous avons créé un réseau de partenaires qui a pour objectifs l'entraide et le soutien à la création. Pour bien des compagnies, ce n'est pas rien.

La force, c'est encore les thèmes abordés par les marionnettes : Tchernobyl, les Sonderkommando, les migrants, Mai 68 et son héritage, l'asservissement de la pensée... La force, c'est la faculté des artistes à manipuler les matières, les odeurs, l'ombre et la lumière et ces machineries magiques pour exprimer l'essentiel : un message puissant, un symbole, une image qui dérange.

La fragilité... La marionnette est un art où la fragilité est première. C'est elle qui nous fascine. C'est le regard de ce spectateur qui se déplace du manipulateur à l'objet manipulé – quels mots pour dire ce qu'il observe ? Cette fragilité, c'est le décalage dans nos certitudes comme un nouvel angle qui surgit soudain dans notre pensée. Ou ces quelques secondes de bascule qui font qu'un enfant éclate de rire, qu'un adulte reste bouche bée. La fragilité est l'émotion indispensable à la compréhension de notre monde.

Force et fragilité. Repartir sur les scènes du canton, fous comme au premier jour, au travers d'une programmation que nous voulons pointue. Et laisser cet art aussi fragile que ses fils extirper du noir nos émotions enfouies.

# Le rêve d'une ombre

La main d'œuvres / Camon – France

Première suisse



Dans la nouvelle création de la compagnie La main d'œuvres, librement inspirée de *L'ombre* de Hans Christian Andersen, il est question de corps, d'âme et de reflets.

Le spectacle explore l'ombre, ses implications et son autonomie par rapport au corps qui la génère. Car l'ombre fascine depuis l'Antiquité. Elle est partout, dans des images, des légendes, des mythes, des contes, des écrits philosophiques, des formules mathématiques... L'ombre est comme un double, un autre soi.

Trois personnages évoluent sur scène, le chercheur qui cherche autour de l'homme et son ombre, l'ombre d'un corps test et l'assistante qui manipule images et figures.

Suite à la présentation du spectacle *Variations sur un départ* lors de l'édition 2017 du festival, la compagnie a été invitée à travailler en résidence au Théâtre de la Poudrière en avril 2019.

*L'ombre, ses reflets, sa forme, et sa liberté quand elle vole de ses propres ailes. Elle est partout, nulle part. Mise en scène, elle est drôlement bien manipulée.*

Libre interprétation de *L'ombre* de Hans Christian Andersen

**Écriture scénique et jeu :** Katerini Antonakaki, Sébastien Dault et Achille Sauloup

**Texte :** Achille Sauloup

**Images :** Katerini Antonakaki et Olivier Guillemain

**Musique :** Ilias Sauloup

**Production :** La main d'œuvres

En coproduction avec marionNETtes - festival international

En collaboration avec la saison du Théâtre du Concert

[www.lamaindoeuvres.com](http://www.lamaindoeuvres.com)

Théâtre du Concert / Neuchâtel

Vendredi 8 novembre 19h30

Samedi 9 novembre 16h

Dès 15 ans / français / 80 min.





## Le présent c'est l'accident

Les ateliers du spectacle / Paris – France

Première suisse

Il y a une scène suspendue, des appareils de toutes sortes, des micros, des câbles électriques, des objets sonores... Dans ce décor fascinant, un musicien joue d'instruments électroniques tandis qu'une comédienne actionne les fils de tirages et les commandes de moteurs.

C'est l'histoire en 3D d'une chanson en construction.

Deux familles d'objets et de machines sonores se rencontrent entre les mains des artistes qui les instrumentalisent à leur manière. Mais tout ne tourne pas toujours rond, il se passe de drôles de choses sur scène. Comme ce balai qui traverse le plateau en produisant une série d'événements sonores. Ou ce magnétophone qui avance en clopinant. Ou cette hache qui tombe et sectionne un câble d'alimentation...

Mais qui commande ?

---

*Pour faire chanter ces objets, la chanteuse a besoin du musicien. Lui se perd, oublie les notes, bifurque... Accident ! C'est tout nouveau, c'est musical, visuel, génial.*

**Conception :** Jean-Pierre Larroche, Emile Larroche, Neysa Barnett et Serge Dutrieux  
**Jeu :** Neysa Barnett et Emile Larroche  
**Lumières :** Jean-Yves Courcoux  
**Production :** Les ateliers du spectacle

Théâtre de la Poudrière / Neuchâtel  
Vendredi 8 novembre 21h30  
Samedi 9 novembre 18h  
Dès 10 ans / sans paroles / 45 min.

[www.ateliers-du-spectacle.org](http://www.ateliers-du-spectacle.org)





## Cubix

Théâtre Sans Toit / Gonesse – France

Première suisse

Le matériau principal de *Cubix* ? Des cubes, pardi, comme ceux qui jonchent les chambres des tout-petits. Les comédiens du Théâtre Sans Toit réinvestissent le premier jeu de notre enfance pour questionner et déconstruire notre rapport à l'image. Entre leurs mains, les pièces s'animent et dialoguent avec des projections vidéo dans un esprit ludique et poétique.

Dans ce spectacle multimédia, le cube devient une matérialisation du pixel. La technologie reste discrète pour privilégier une esthétique primaire. Les scènes évoquent notre relation à l'autre et interrogent l'identité que nous renvoie le miroir.

*Cubix* est une incitation à faire de la place à l'imaginaire, à se laisser surprendre par notre capacité à créer des images à partir des choses les plus élémentaires.

---

*Cubix est un jeu de construction pour petits, ici mis en scène pour mieux déconstruire notre rapport à l'image. Un cube, au fond, c'est le début d'un pixel... de l'imaginaire.*

**Conception et mise en scène :**

Mathieu Enderlin

**Jeu :** Yasuyo Mochizuki & Aurélie Dumaret

**Scénographie :** Jeanne Sandjian

**Lumières :** Pierre-Emile Soulié

**Production :** Théâtre Sans Toit

**En collaboration avec la saison du Centre de Culture ABC**

[www.theatresans toit.fr](http://www.theatresans toit.fr)

Temple Allemand / La Chaux-de-Fonds

Samedi 9 novembre 14h et 17h

Dès 6 ans / français / 40 min.

## Open the Owl

Lutkovno gledališče Ljubljana /  
Ljubljana – Slovénie

Première suisse

Le spectacle met en scène les personnages miniatures de la pièce *Sovji grad (Le château des hiboux, 1936)*, du marionnettiste slovène Milan Klemenčič, dans une version revisitée par Célia Houdart. La romancière a remodelé le récit original dans l'esprit d'un conte philosophique.

Sur la petite scène du castelet, le narrateur présente l'histoire du chevalier « pilleur » changé en hibou. Lequel veut reprendre son apparence humaine, utilisant ses plumes comme monnaie d'échange. Chaque plume arrachée correspond à un vœu exaucé. Soudain, le cadre du castelet s'élargit et laisse apparaître les manipulateurs tels des géants... Le décor subit d'extraordinaires transformations, la dramaturgie s'intensifie.

Métamorphose, ruse, imposture : la réalité des êtres se modifie sans cesse. Une création poétique et saisissante.

*Perspectives à géométrie variable, apparences, réalité, illusions... Ou comment revisiter la fameuse histoire de ce chevalier changé en hibou. Savoureux jeu de dupes.*

**Conception :** Renaud Herbin  
**Texte :** Franz Pocci et Célia Houdart  
**Jeu :** Maja Kunšič et Iztok Lužar  
**Dramaturgie :** Mateja Bizjak Petit  
**Espace :** Mathias Baudry  
**Lumière :** Fanny Bruschi  
**Son :** Morgan Daguenet

**Conseil artistique :** Nino Laisné  
**Régie plateau et son :** Luka Bernetič  
**Régie lumière :** Niko Štabuc  
**Régie générale :** Luka Moškrič  
**Construction marionnettes :** Iztok Bobič, Polona Černe, Zala Kalan, Zoran Srdič, Marjetka Valjavec, Sandra Birjukov, Špela Ulaga, Olga Milič et Tereza Andrušková  
**Construction espace :** Christian Rachner et Pierre Chaumont  
**Stage :** Chloe Delaby  
**Production :** Lutkovno gledališče Ljubljana et TJP – Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg

En collaboration avec le TPR – Théâtre populaire romand

TPR , Beau-Site / La Chaux-de-Fonds  
Samedi 9 novembre 18h et 21h  
Dès 14 ans / slovène surtitré français / 60 min.

[www.lgl.si/en/](http://www.lgl.si/en/)



# Invisible Lands

Livsmedlet Theatre / Turku – Finlande



Dans cette création, les corps se muent en paysages pour des figurines en exil. Les personnages miniatures, filmés en direct, fuient la guerre ou la misère. Sandrina Lindgren, chorégraphe et performeuse, et Ishmael Falke, marionnettiste et performeur, jouent sur deux niveaux de narration en simultané, le micro et le macro.

Traque d'une famille dans des montagnes de genoux, dérive d'une embarcation de fortune sur une mer de ventres... Entre chorégraphie, théâtre et reportage, la mise en scène relate, sans paroles sauf quelques mots prononcés dans une langue imaginaire, les drames ordinaires de milliers de déplacés.

La compagnie Livsmedlet questionne le traitement médiatique autour des migrants. Comment combler le fossé entre la façon dont nous voyons les réfugiés, ces minuscules figures sur un écran de télévision, et l'expérience physique et psychologique que vivent ces personnes ?

---

*Les migrants pourraient-ils être autre chose que de minuscules personnages sur un écran TV ? Ici, ils prennent corps... sur les corps dansants des marionnettistes. Fulgurant.*

**Conception, scénographie, mise en scène et interprétation :** Ishmael Falke et Sandrina Lindgren  
**Création sonore :** Niklas Nybom  
**Scénographie :** Jeanne Sandjian  
**Lumières :** Jarkko Forsman

**En collaboration avec la Case à Chocs**

[www.livsmedlet.com](http://www.livsmedlet.com)

**Case à Chocs, grande salle / Neuchâtel**  
Samedi 9 novembre 20h30  
Dimanche 10 novembre 19h  
*Dès 12 ans / sans paroles / 55 min.*



## L'homme de plein vent

La Belle Meunière / Hérisson – France

Première suisse

Léopold Von Fligenstein est de retour pour poursuivre son combat philosophique contre la pesanteur. Autour de ce personnage, Pierre Meunier et Hervé Pierre avaient conçu *L'homme de plein vent* en 1996. Avec Marguerite Bordat, ils ont entrepris de recréer le spectacle, « parce que dès l'enfance, la norme affecte et limite tous les champs de l'activité humaine ».

Von Fligenstein s'est adjoint la complicité de Kutsch, un vérificateur des Poids et Mesures. Les deux compères se suspendent, expérimentent, constatent, hissent et suent avec un matériel de fortune.

La scénographie intègre le décor-machinerie originel, pourvoyeur de chutes, d'envols, de soulèvements des hommes et de la matière.

Une entreprise athlétique, métaphore poétique de la lutte contre le nivellement et l'asservissement de la pensée.

---

*Lutter contre l'asservissement de la pensée, combattre la pesanteur, parce que, « dès l'enfance, la norme affecte et limite ».*  
*Spectacle à la fois sportif et métaphorique.*

**Jeu :** Pierre Meunier, Hervé Pierre et Frédéric Kunze

**Création :** Marguerite Bordat, Hervé Pierre et Pierre Meunier

**Lumière :** Joël Perrin

**Son :** Hans Kunze

**Régie :** Florian Méneret

**Production :** La Belle Meunière

En collaboration avec le Théâtre du Passage

[www.labellemeuniere.fr](http://www.labellemeuniere.fr)

Théâtre du Passage, grande salle / Neuchâtel

Samedi 9 novembre 20h30

Dimanche 10 novembre 20h30

Dès 14 ans / français / 90 min.





## Puppet trap

ou comment une chaussette m'a sauvé la vie

Dahlia Production / Lausanne – Suisse

*Puppet trap* raconte comment un marionnettiste chilien, écroué dans la prison la plus dangereuse d'Equateur pour quelques grammes d'herbe, a utilisé son art pour survivre dans des conditions cauchemardesques. Autrement dit, pour rester humain dans un milieu inhumain. Durant sa captivité, le jeune homme découvrit un univers où la manipulation ne s'applique pas qu'aux marionnettes.

Dans le spectacle, on retrouve le protagoniste de cette histoire authentique - Jano Mateluna Nunez - qui vit désormais en Suisse. Il joue son propre rôle par le biais de quatre marionnettes de tailles différentes.

La pièce entremêle théâtre, musique et marionnettes, parce que celles-ci font partie intégrante de l'histoire de Jano et qu'elles ont une portée symbolique forte.

---

« *Comment une chaussette m'a sauvé la vie* » : emprisonné à tort, Jano, un marionnettiste chilien, survit à l'enfer carcéral grâce à son art. Attention : histoire vraie.

**Écriture et adaptation :** David Deppierraz  
d'après le témoignage de Jano Mateluna Nunez

**Mise en scène :** Laurence Iseli

**Jeu :** Jano Mateluna Nunez et Blaise Froidevaux

**Scénographie :** David Deppierraz

**Construction décors :** Denis Correvon

**Création marionnettes et masque :**

Céline Bernhard

**Création marionnettes de Loup :**

Jano Mateluna Nunez

**Production :** Dahlia Production

**En collaboration avec la saison du Théâtre de la Tarentule**

Théâtre de la Tarentule / Saint-Aubin

Samedi 9 novembre 20h

Dimanche 10 novembre 17h

Dès 12 ans / français / 50 min.

[www.dahliaproduction.ch](http://www.dahliaproduction.ch)





## Meet Fred

Hijinx Theatre & Blind Summit /  
Cardiff/Londres – Grande-Bretagne

En apparence, Fred est comme tout le monde, il veut avoir un travail, une amoureuse, appartenir au monde réel... Mais patatras, ses aspirations volent en éclats quand son allocation de marionnette est supprimée : comment fera-t-il pour payer les marionnettistes qui font corps avec lui ?

Petit à petit, Fred va perdre le contrôle de son existence. Il devra défendre ses droits, lutter contre les préjugés, accepter sa vulnérabilité.

Tout à la fois optimiste et amer, le spectacle est servi par un humour anglais enlevé et imprégné d'une grande tendresse. Il relate d'une manière drôle et touchante les ressources d'un personnage que le destin n'a pas ménagé.

Hijinx est une compagnie de théâtre inclusive, basée à Cardiff (Pays de Galles). Ses créations rassemblent des comédiens avec et sans difficultés d'apprentissage.

*Et voilà que Fred la marionnette ne peut plus payer ses manipulateurs : malheur ! Humour grinçant à l'anglaise, satire sociale subversive. Un vrai bonheur, en fait.*

**Jeu :** Gareth Clark, Gareth John, Bryn Fitch, Llyr Williams, Nick Halliwell, Lindsay Foster et Richard Newnham

**Maquillage :** Lindsay Foster

**Direction :** Ben Pettitt-Wade

**Création lumières :** Ceri James

**Direction de production :** Tom Ayres

**Création musicale :** Jonathan Dunn

**Dramaturges de Blind Summit :** Tom Espiner et Giulia Innocenti

En collaboration avec le Théâtre du Passage

Théâtre du Passage, petite salle / Neuchâtel

Lundi 11 novembre 19h

Mardi 12 novembre 20h

Dès 14 ans / anglais surtitré français / 80 min.

[www.hijinx.org.uk](http://www.hijinx.org.uk) / [www.blindsummit.com](http://www.blindsummit.com)





## Ambregris

Les Antliaclastes / Maillot – France

Première suisse

Les scénographies aux mécanismes ingénieux, c'est sa marotte. Patrick Sims a remis ça pour *Ambregris*. Dans ce conte sur la transformation, il a installé un orgue à parfums (qui synthétise de véritables senteurs en direct) dans le squelette d'une baleine.

*Ambregris*, c'est l'histoire de Pinocchio dans les entrailles du cétacé, mais pas seulement : le pantin s'y retrouve avec le prophète Jonas, le capitaine Achab et un charlatan, parfumeur autoproclamé qui cherche à créer un chef-d'œuvre olfactif. Dans ce laboratoire géant, il sera question de la transformation des protagonistes et de la formation d'ambre gris, une substance précieuse dont la valeur équivaut celle de l'or.

Une odysée musicale où se croisent marionnettes à fils, à tige, à gaine et figurines d'ombre.

*Dans le ventre de cette baleine, il y a un charlatan, un capitaine. Il y a aussi un orgue à parfums – hum, ça sent l'ambre gris ! Jamais senti ? L'occasion est inespérée...*

**Conception, mise en scène**

**et marionnettes :** Patrick Sims

**Jeu :** Karine Dumont, Patrick Sims, Nicolas

Hubert et Richard Penny

**Marionnettes, masques, costumes et**

**accessoires :** Josephine Biereye et Camille Lamy

**Décor, accessoires, machines**

**et mécanismes :** Richard Penny et

Nicolas Hubert

**Création musicale et son :** Karine Dumont

**Création vidéo :** Mickaël Titrent

**Création lumière :** Jean Grison et

Sophie Barraud

**Régie générale :** Sophie Barraud

**Production :** Les Antliaclastes

En collaboration avec la saison du Théâtre  
du Concert

Théâtre du Concert / Neuchâtel

Mardi 12 novembre 18h

Mercredi 13 novembre 19h

Dès 10 ans / français / 60 min.

[www.ksamka.com](http://www.ksamka.com)





## Une forêt en bois... construire

La Mâchoire 36 / Nancy – France

*Une forêt en bois... construire* se présente comme un « spectacle visuel d'objets et de bricolages plastiques ».

Dans une scénographie à multiples facettes, il y a Sylvestre, un constructeur de poésie tendance art brut. Il façonne les mots, le bois, les figures et les matières, entraînant le public dans un monde surréaliste. À l'aide de dispositifs plastiques et mécaniques, ce Candide inventif va tenter de reconstituer un puzzle forestier, fragile et en mouvement. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image.

Au gré de son histoire surgissent des questions en tous genres. C'est en manipulant la matière, en expérimentant la valeur physique des objets que Sylvestre va tenter de nous apporter des réponses.

---

*Sur scène, un constructeur de poésie. Au fil du spectacle, une forêt qui prend forme et des tas de questions. Au final, des réponses. Pas forcément celles qu'on imagine.*

**Conception, écriture, fabrication jeu et manipulation :** Fred Parison  
**Mise en scène :** Estelle Charles  
**Lumière et régie :** Phil Colin  
**Production :** La Mâchoire 36

[www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)

**Théâtre de la Poudrière / Neuchâtel**  
Mercredi 13 novembre 14h et 17h  
Dès 4 ans / sans paroles / 40 min.





## Baby Macbeth

Compagnie Gare Centrale /  
Rhode-Saint-Genèse – Belgique

*Roméo et Juliette, Macbeth, le Songe d'une nuit d'été* apprêtés en version junior... Avec le génie qu'on lui connaît, Agnès Limbos a mis en scène les grandes œuvres de Shakespeare pour les tout-petits.

Exubérante et drôle, la grande prêtresse du théâtre d'objets entraîne le public dans l'univers dramatico-féerique de l'écrivain. La gestuelle est majestueuse, la diction fougueuse, l'accent délicieusement british.

La scène est une grande table entourée des spectateurs, certains sur des trônes avec chapeaux et jolis costumes. En reine de l'impro, Agnès Limbos incorpore leurs réactions au spectacle qui évolue au gré de cette belle complicité. Avec le pianiste qui l'accompagne, elle fait résonner la musicalité des mots avec son indéfectible sens de l'humour.

---

*Un spectacle en vieil anglais pour les bébés et leur famille! Agnès Limbos empoigne Shakespeare ! Lady Macbeth, Roméo... Tous sont au rendez-vous ! Drôle et féerique.*

[www.garecentrale.be](http://www.garecentrale.be)

© Alice Piemme

**De et par :** Agnès Limbos  
**Compositions et accompagnement au piano :** Joachim Caffonnette  
**Accompagnement dramaturgique :** Sabine Durand  
**Création lumière :** Jean Jacques Deneumoustier  
**Scénographie :** Sophie Carlier  
**Construction :** Alexandre Herman  
**Costumes et chapeaux :** Françoise Colpé  
**Production :** Compagnie Gare Centrale

En collaboration avec la saison du CCN –  
Théâtre du Pommier

Théâtre du Pommier / Neuchâtel  
Mercredi 13 novembre 15h et 17h  
Spectacle familial à partir de 12 mois /  
anglais / 25 min.





## Matières d'espaces

Théâtre de la Poudrière & Ensemble  
Symphonique Neuchâtel / Neuchâtel – Suisse

Fruit d'une collaboration inédite entre le Théâtre de la Poudrière et l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, *Matières d'espaces* fait converger art marionnettique et musique classique. Le spectacle s'inspire de *La Création du monde*, ballet composé en 1923 par Darius Milhaud. Dans cette création pluridisciplinaire, les artistes entrent dans la tête du chef d'orchestre. A quoi peut-il bien rêver lorsqu'il travaille ? Quelles sont ses inspirations, ses envies ? Pour évoquer le fil de ses pensées, jeux d'ombres, manipulations et musique dialoguent, s'interpellent, se répondent. Toute cette histoire est certainement imaginaire : elle se passe dans la tête d'un personnage en partie factice... Toute cette histoire se perdra comme un songe dans la musique et c'est tant mieux !

*Se placer dans la tête du chef, le suivre, lui et son orchestre. Il rêve ; il se souvient d'une partition. Oui, c'est ça ! La Création du monde. Une merveille de concert en images.*

**Direction musicale :** Alexander Mayer  
**Conception théâtrale :** Jean-Pierre Larroche et Corinne Grandjean

**Jeu :** Blaise Froidevaux, Yannick Merlin, Claire Perret-Gentil et Léo Vuille

**Avec :** Françoise Bachmann, Zoé Bachmann, Jacques Bouvier, Marie Bouvier, Emile Chédel, et Samjhana Chédel

**Musiciens :** Rozalia Agadjanian, Myriam Andrey, Michel Faivre, Laure Franssen, Nathalie Gullung-Michel, Jean-François Lehmann, Veselin Manchev, Christelle Matthey, Nicolas Michel, Nils Perrot, Alexandre Pronteau, Martial Rosselet, Patrick Schleuter, Valeria Thierry-Palomino, Sylvain Tolck et Yvan Tschopp

**Assistanat :** Patrice de Montmollin

**Univers sonores :** Julien Baillo

**Lumières et direction technique :**

Gilles Perrenoud

**Régies :** Etienne Perati

**Constructions :** Olivier Gaille, Pierre Gattoni et Benoît Fincker

**Costumes :** Janick Nardin

**Production :** Théâtre de la Poudrière et Ensemble Symphonique Neuchâtel

D'après D. Milhaud / *La Création du Monde* /  
© ÉDITIONS DURAND

**En collaboration avec le TPR – Théâtre populaire romand**

**Salle de Musique / La Chaux-de-Fonds**  
Mercredi 13 novembre 20h  
Dès 10 ans / sans paroles / 60 min.

[www.theatre-poudriere.ch](http://www.theatre-poudriere.ch) / [www.esn-ne.ch](http://www.esn-ne.ch)





## Quo Vadis ?

Compagnie Gare Centrale /  
Rhode-Saint-Genèse – Belgique

Première suisse

Sous la forme d'un long poème visuel, *Quo vadis ?* raconte une femme à la recherche de son passé. L'utopie est-elle vraiment derrière nous ?

Elle creuse, elle fouille dans la boue, elle déterre de minuscules fragments de sa vie.

Depuis un arbre, un vieux singe philosophe regarde avec ironie cette femme qui cherche et qui déterre. La voilà qui dévoile son genou. Apparaît alors une cicatrice ancienne et c'est la panique...

« Et alors, qu'est-ce que je vous avais dit ? », murmure le vieux singe.

---

*Ce genou, mais qu'a-t-il donc, ce genou ? Et ce vieux singe, que marmonne-t-il ? Fouiller la boue pour y trouver des fragments de vie. Un petit délice de 25 minutes seulement.*

**De :** Agnès Limbos et Christophe Sermet

**Interprétation :** Agnès Limbos

**Composition musicale et accompagnement au piano :** Joachim Caffonnette

**Scénographie :** Val Macé

**Création lumière :** Nicolas Thill

**Production :** Compagnie Gare Centrale

**En collaboration avec la saison du Théâtre du Concert**

[www.garecentrale.be](http://www.garecentrale.be)

Théâtre du Concert / Neuchâtel  
Jeudi 14 novembre 19h  
Vendredi 15 novembre 19h et 22h  
Adultes / français / 25 min.





## Tria Fata

Compagnie La Pendue / Herbeys – France

Une vieille dame aux prises avec la Mort entend reculer un brin l'échéance. Elle négocie avec la faucheuse, histoire de gagner un peu de temps, et lui demande de présenter en accéléré les temps forts de son existence. Sa vie se met à déferler sur scène, à la manière d'un grand kaléidoscope tourbillonnant. Le public est amené à considérer différents épisodes de son parcours dans une forme dynamique et insolite.

Ils sont deux sur le plateau, une marionnettiste et un musicien, qui actionnent une grande machinerie d'imaginaire qui ressemble à ce métier à tisser que les Anciens croyaient aux mains des trois Parques (Tria Fata) où les fils de nos vies se tissent, se déroulent et se rompent.

Un spectacle plein d'ingéniosité, de provocations et d'humanité.

---

*Attends un peu, Mme La Mort, pas si vite !  
L'histoire de la vieille dame se met alors à défiler sur le grand métier à tisser de la vie.  
Un kaléidoscope poétique, insolite.*

[www.lapendue.fr](http://www.lapendue.fr)

**Jeu :** Estelle Charlier et Martin Kaspar Läubli

**Direction artistique :** Estelle Charlier

**Mise en scène :** Romuald Collinet

**Collaboration à la mise en scène :**  
Pavlina Vimrova

**Musique :** Martin Kaspar Läubli

**Texte et regard :** Romaric Sangars

**Création lumière et régie générale :**  
Anthony Lopez

**Marionnettes et scénographie :**

Estelle Charlier et Romuald Collinet

**Regard mouvement :** Sarah Charlier

**Régie :** Anthony Lopez et/ou Andi Luchsinger

**Production :** Théâtre de l'Homme Ridicule

**En collaboration avec l'Espace Val-de-Ruz**

**Grange aux Concerts, Evologia / Cernier**

Jeudi 14 novembre 19h

Vendredi 15 novembre 18h

Dès 10 ans / français / 55 min.





## Alors Carcasse

Compagnie trois-six-trente /  
Cosnes-et-Romain – France

Première suisse

Carcasse, c'est un personnage fragile mais obstiné, qui hésite, balance, se retire, doute. Au fond, il nous ressemble.

Epopée contemporaine, *Alors Carcasse* met en scène un héros avide d'humanité, qui voudrait participer au monde mais qui a du mal à trouver son chemin. Il est entouré de Plusieurs qui peinent à prendre l'autre comme il est, à aller vers lui sans jugement. Ceux-là aussi nous ressemblent.

Sur scène, cinq comédiens et comédiennes marionnettistes, un peu clowns, portent Carcasse et Plusieurs, les font et les défont. Ils se mettent avec, ils se mettent contre, mais n'incarnent ni l'un, ni l'autre. Ils font appel à l'imaginaire, mettant le spectateur dans la position de compléter, prolonger, éclairer la scène.

Le spectacle s'inspire du poème en prose de Mariette Navarro primé par le Prix Robert Walser en 2012.

---

*Carcasse ne fait que se tenir là. Mais se tenir là n'est pas rien. Surtout dans la relation aux autres. Les autres, c'est Plusieurs. C'est toi, moi, nous. A la base, c'est un poème.*

**Texte :** Mariette Navarro

**Mise en scène :** Bérangère Vantusso

**Jeu :** Boris Alestchenkoff, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Sophie Rodrigues et Stéphanie Pasquet

**Dramaturgie :** Nicolas Doutey

**Collaboration animation :**

Philippe Rodriguez-Jorda

**Scénographie :** Cerise Guyon

**Costumes :** Sara Bartesaghi Gallo et Simona Grassano

**Son :** Géraldine Foucault

**Lumière :** Florent Jacob

**Assistanat à la mise en scène :** Laura Fedida

**Régie générale et lumière :** Philippe Hariga

**Régie son :** Vincent Petruzzellis

**Conseiller technique :** Haut+court –  
Didier Alexandre

**Production :** Compagnie trois-six-trente

**En collaboration avec la saison du TPR –  
Théâtre populaire romand**

**TPR, Beau-Site / La Chaux-de-Fonds**

Judi 14 novembre 19h15

Vendredi 15 novembre 20h15

Dès 14 ans / français / 75 min.

[www.troissixtrente.com](http://www.troissixtrente.com)



## ADA / AVA

Manual Cinema / Chicago – Etats-Unis

Première suisse

Une performance bluffante, d'une grande beauté, portée par des techniques d'un autre temps - rétroprojecteurs, films transparents, marionnettes 2D et musique jouée en direct comme à l'époque du cinéma muet... Dans une ambiance rétro, le public assiste à la création d'un joyau d'animation, entre théâtre d'ombre et de marionnette, cinéma et performance audiovisuelle.

On plonge dans le quotidien d'Ada, une vieille dame qui a partagé toute son existence de gardienne de phare avec sa sœur jumelle Ava. A la mort de celle qui fut sa moitié et son double, Ada doit apprendre à vivre seule. Dans ses rêves, elle croit retrouver sa sœur mais elle se perd parfois entre imaginaire et réalité... Un univers qui évoque à la fois Hitchcock et Tim Burton.

---

*Superpositions d'images rétro, théâtre d'ombre recto-verso, musique live : Ada/Ava est une expérience unique. Un spectacle à ne pas manquer, plusieurs fois primé.*

**Mise en scène :** Drew Dir

**Comédiens et marionnettistes :** Lizi Breit, Drew Dir, Julia Miller, Alexis Atwill et Charlee Cotton

**Musiciens :** Quinn Tsan, Ben Kauffman et Kyle Vegter

**Musique et conception sonore :** Kyle Vegter et Ben Kauffman

**Création visuelle :** Drew Dir, Sarah Fornace et Julia Miller

**Musique additionnelle :** Michael Hilger

**Perruques et costumes :**

Mieka van der Ploeg

**Masque :** Julia Miller

**Production :** Manual Cinema

**En collaboration avec la saison du Théâtre du Passage**

manualcinema.com

Théâtre du Passage, grande salle / Neuchâtel

Jeudi 14 novembre 20h

Dès 7 ans / sans paroles / 60 min.



## D'un air instable

Laurent Bigot / Saint Paul d'Izeaux – France

Première suisse

Dans ce concert d'objets, ce sont des bouteilles de verre et de plastique, des canettes en métal, des baudruches et des tuyaux qui jouent les premiers rôles. Ils prennent vie, oscillent, se dandinent, roulent, se recroquevillent, sifflent, parlent, se répondent. D'étranges formes semblent sortir du sol, personnages translucides qui cherchent à se frayer un chemin.

Ces objets destinés au rebut s'éveillent dans une nuit imaginaire et se mettent à bouger grâce aux flux d'air soufflés dans leurs bronches. A l'aide de deux moteurs de frigo et de quelques micros, Laurent Bigot compose une musique avec eux, mû par le désir d'« aller chercher le remarquable dans ce monde de sons et de mouvements dont nous ne sommes pas les acteurs ».

---

*Deux compresseurs, quelques micros, une table de mixage et ses 24 petits robinets, des tuyaux, des canettes... Ça bouge, ça vente, ça siffle et ça musique ! En substance.*

**Musique et mise en scène :** Laurent Bigot

**Production :** L'Oisiveraie

**En collaboration avec le Centre de Culture ABC**

Centre de Culture ABC / La Chaux-de-Fonds

Vendredi 15 novembre 19h

Samedi 16 novembre 16h30

Dès 12 ans / sans paroles / 30 min.

[www.oisiveraie.com](http://www.oisiveraie.com)





## Camarades

Cie Les Maladroits / Nantes – France

Première suisse

C'est le récit du parcours de Colette, née après la Seconde Guerre mondiale, son enfance en France, sa jeunesse en mai 68, ses rencontres, ses voyages. Les Maladroits se plongent dans l'intimité d'un destin pour comprendre une génération dont ils sont les héritiers.

A la fois comédiens et manipulateurs inventifs, ils utilisent des objets en tous genres - boîtes, sucre ou farine - pour exposer la vie de Colette.

*Camarades* s'inscrit dans un cycle de trois créations, axées sur les thèmes de l'engagement, des utopies et de l'héritage. *Frères* (programmé à la 17e édition du festival) constitue le premier volet, *Camarades* le deuxième et *Sens unique* (titre provisoire) le dernier.

Ce triptyque regarde en arrière pour mieux comprendre le présent, toujours entre petite et grande Histoire, fiction et documentaire.

*Colette, une Française, sa guerre, son Mai 68... Quel héritage de cette génération ? Pas de plage sous les pavés de la scène mais du sucre, de la farine. Et du souffle.*

**De et par :** Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

**Collaboration artistique :** Éric de Sarria  
**Direction d'acteurs :** Marion Solange Malenfant

**Création lumières :** Jessica Hemme

**Régie lumières et son (en alternance) :** Azéline Cornut et Jessica Hemme

**Costumes :** Sarah Leterrier

**Création sonore :** Erwan Foucault

**Conseils vidéo :** Charlie Mars

**Production :** Compagnie les Maladroits

En collaboration avec le Théâtre du Passage

[www.lesmaladroits.com](http://www.lesmaladroits.com)

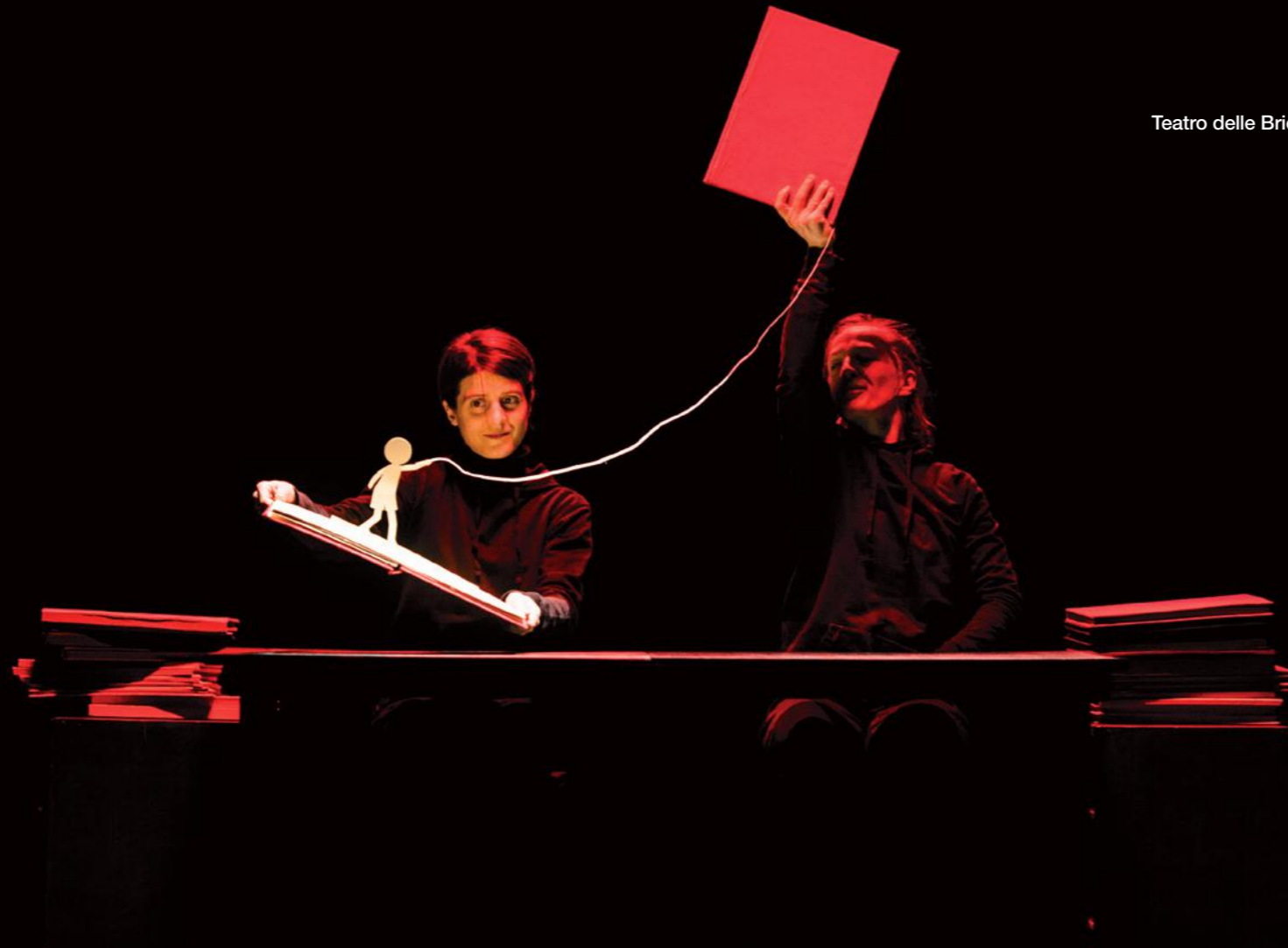
Théâtre du Passage, petite salle / Neuchâtel

Vendredi 15 novembre 20h

Samedi 16 novembre 18h

Dès 15 ans / français / 80 min.





## Pop-up un fossile de dessin animé

Teatro delle Briciole - Cie Sacchi di Sabbia /  
Parma – Italie

*Pop-up* réinvente le livre animé sous une forme théâtrale.

Des pages d'un grand bouquin jaillissent un enfant de papier et ses petites aventures. Deux coups de ciseaux et hop, voilà une balle. Le bambin joue dans la mer. Surgit une énorme vague quelques pages plus loin, puis c'est la mer entière qui recouvre le plateau...

Deux comédiennes donnent vie et voix aux protagonistes de papier, jouant sur l'apparition des figurines et des formes, sur les enchevêtrements de celles-ci avec leur propre corps, sur le mouvement et l'illusion du mouvement.

L'imagination s'épanouit devant les personnages qui se déploient et se métamorphosent sans cesse. Avec trois fois rien, quelques évocations et des images qui se transforment, la magie opère.

---

*C'est l'histoire d'un livre qui prend vie sur scène. Le rêve de tout enfant. Magique, coloré, le spectacle se déploie avec trois fois rien, et rien que du talent.*

**Jeu :** Beatrice Baruffini et Serena Guardone  
**Conception :** Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo et Giulia Solano

**Conception livres :** Giulia Gallo

**Lumières :** Emiliano Curà

**Décor :** Paolo Romanini

**En collaboration avec la saison du Casino-  
La Grange**

[www.bricioleproduzioni.com](http://www.bricioleproduzioni.com)

**Théâtre de la Grange / Le Locle**  
Samedi 16 novembre 14h et 17h  
Dès 3 ans / sans paroles / 45 min.



## Confessions avant une création

David Séchaud & Laurie Cannac

Mais, au fait, comment naît un spectacle ?  
Par où passe le processus de création ?  
Deux artistes viendront l'évoquer avec le public.  
Une occasion unique de découvrir l'envers du  
décor.

### Compagnie Placement Libre

David Séchaud travaille actuellement sur *Le Gonze de Lopiphile*, dont la création est prévue en novembre 2020.

Il aborde la scène comme un lieu d'expérimentation, de confrontation dynamique avec les matériaux et de complicité trompeuse avec le public.

(En collaboration avec le TJP-Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg et le Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières)

### Compagnie Graine de Vie

Laurie Cannac s'est attelée à *JeveuxJeveuxJeveux*, inspiré d'un conte de Grimm. Ce spectacle en gestation traitera des enfants-rois (des grands aussi) et du fameux 6<sup>e</sup> continent de plastique.

(En collaboration avec les 2 Scènes - scène nationale de Besançon)

Le *marionNETtes* - festival international de Neuchâtel se réjouit d'accueillir ces deux compagnies et envisage de présenter leurs spectacles lors de l'édition 2021.

[cie-placementlibre.fr](http://cie-placementlibre.fr)  
[compagniegrainedevie.fr](http://compagniegrainedevie.fr)

### Temple Allemand / La Chaux-de-Fonds

Samedi 16 novembre 14h30  
Dès 12 ans / français / env. 60 min.





## Ashes to ashes

Who is who Collectif / Bruxelles – Belgique

Première suisse

D'une force visuelle poignante, *Ashes to ashes* s'inspire du témoignage de Zalmen Gradowski exhumé du sol d'Auschwitz. Ce prisonnier était de ceux qui avaient été contraints par ses geôliers nazis de débarrasser les cadavres des chambres à gaz, de les incinérer et d'évacuer les cendres. Son récit témoigne du manque et de la culpabilité que cet acte a provoqué chez les épargnés. Écrit dans la clandestinité, il a été dissimulé dans une gourde de fer et enterré. Le manuscrit a survécu, son auteur non.

A partir de ce témoignage glaçant, Simon Wauters et Agnès Limbos ont ciselé un spectacle coup de poing, serti de trouvailles symboliques. Le comédien-manipulateur recourt à l'argile pour raconter l'indicible, extirpant de cette masse des minuscules personnages et des mastodontes effrayants. Puissant, délicat, bouleversant.

---

*A l'origine, un témoignage : le cri d'un homme, excavé du plus profond des chambres à gaz. L'indicible. L'argile sera la matière pour le faire surgir sur scène. Poignant.*

D'après le témoignage de Zalmen Gradowski, Écrits I et II – Témoignage d'un Sonderkommando d'Auschwitz

**Jeu :** Gil Mortio et Simon Wauters

**Adaptation :** Agnès Limbos et Simon Wauters

**Mise en scène :** Agnès Limbos

**Musique :** Gil Mortio

**Création lumière et technique :**

Loïc Scuttenaire

**Scénographie :** Mathieu Lautredu, Sophie Boury et Nicolas Stevens

**Création :** Simon Wauters et Who is Who Collectif

**Production déléguée :** La Charge du Rhinocéros

chargedurhinoceros.be

Théâtre de la Poudrière / Neuchâtel

Samedi 16 novembre 20h45

Dimanche 17 novembre 15h

Adultes / français / 75 min.





## L'herbe de l'oubli

Théâtre de Poche - Cie Point Zéro /  
Bruxelles – Belgique

Pour donner la parole aux oubliés de Tchernobyl, la compagnie Point Zéro s'est rendue en Ukraine pour interroger les survivants de la catastrophe nucléaire sur leur passé et leur quotidien. Ils ont interviewé et filmé ces habitants qui mangent les légumes de leur jardin souillé, faute de choix. Leur démarche s'inspire de la récolte de témoignages réalisée par Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature 2015.

La poésie s'invite sur le plateau grâce au jeu marionnettique, à des vidéos, à la musique. Cinq acteurs expriment les mots des habitants qui vivent depuis trente ans avec un danger inodore, incolore et pourtant si présent.

« Une mise à distance qui, loin d'atténuer la force du propos, lui donne une belle profondeur, entre poésie et fantastique... A voir d'urgence. »  
RTBF – Culture

*Si le sujet est grave, les marionnettes lui apportent un peu de poésie. Un jour, Tchernobyl. Depuis, ses habitants vivent entre fiction et radioactivité. Se souvenir.*

### Écriture et mise en scène :

Jean-Michel d'Hoop assisté de François Regout

**Jeu :** Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Corentin Skwara et Benjamin Torrini

**Vidéos :** Yoann Stehr

**Musique :** Pierre Jacqmin

**Scénographie :** Olivier Wiame

**Marionnettes :** Ségolène Denis assistée de Monelle Van Gyzegem

**Lumières :** Xavier Lauwers

**Le texte des voix off est écrit d'après des interviews et des articles de Svetlana Alexiévitich.**

**Production :** Cie Point Zéro, Théâtre de Poche et Coop asbl

**En collaboration avec le Théâtre du Passage**

pointzero.be

© Véronique Vercheval

Théâtre du Passage, grande salle / Neuchâtel  
Dimanche 17 novembre 17h  
Adultes / français / 80 min.



## Ateliers professionnels

Le festival collabore avec La Manufacture – Haute école des arts de la scène afin de proposer un atelier professionnel lié à l'art de la marionnette.

Patrick Sims, artiste invité au festival, animera un stage de cinq jours.

### MANIPULER DES PAYSAGES SWIFTIENS OU LE PLAISIR DE LA MESURE

Par Patrick Sims, metteur en scène et marionnettiste

Dans les aventures de Gulliver, Jonatan Swift questionne les proportions et les positions de chacun, offre une satire cinglante sur la civilisation humaine, et suggère une infinité d'incarnations possibles allant de l'inimaginablement petit à l'inimaginablement grand.

Cet atelier débutera sur le thème des *Voyages de Gulliver* et explorera les changements d'échelle radicaux en manipulant des objets du quotidien de 1:12 à 12 fois leur taille normale. On utilisera de simples marionnettes humanoïdes, des baguettes ou des ombres fantômes pour peupler ces paysages.

Le sujet du microscope sera également exploré, de même que la tradition et les techniques du cirque aux puces. Chaque participant sera Gulliver et devra trouver ou construire un objet à l'échelle 1/12 environ et un autre environ 12 fois sa taille normale (un crayon, une agrafe, un cil, des dés, une ampoule ... rien).

Des scénarios seront créés entre ces deux objets.

**Dates :** du 5 au 9 novembre 2019

**Horaires :** de 10h à 17h (1h de pause vers midi)

**Lieu :** Théâtre du Passage, Neuchâtel

**Inscription jusqu'au 15 octobre 2019**

Auprès de La Manufacture – Haute école des arts de la scène

**Informations et formulaire d'inscription :**

[www.manufacture.ch](http://www.manufacture.ch)

**Renseignements :**

Anne-Pascale Mittaz  
[annepascale.mittaz@manufacture.ch](mailto:annepascale.mittaz@manufacture.ch)  
+41 (0)21 557 41 73



© Jean-Pierre Estournet

## Soirée de clôture

Durant tout le festival, l'équipe du bar vous accueillera au Théâtre de la Poudrière avec enthousiasme, chaleur et petite restauration.

Des occasions uniques de se rencontrer, de discuter, d'échanger avec les artistes.

Pour la dernière soirée, nos barmans-cuisiniers concocteront un goulasch que nous aurons plaisir à partager largement avec vous !

Et si un petit pas de danse vous tente, DJ Ibra vous emmènera jusqu'au bout de la nuit avec ses propositions « old style et tropicales » !

**Foyer du Théâtre de la Poudrière / Neuchâtel**

Samedi 16 novembre dès 22h30

Entrée libre

## Les lieux du Festival

**Théâtre de la Poudrière**  
22, quai Philippe-Godet  
2000 Neuchâtel  
Tél. 032 724 65 19  
www.theatre-poudriere.ch



**Case à Chocs**  
20, quai Philippe-Godet  
2000 Neuchâtel  
Tél. 032 544 35 84  
www.case-a-chocs.ch



**Temple Allemand**  
23, rue du Temple Allemand  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 967 90 43  
www.abc-culture.ch



**CCN - Théâtre du Pommier**  
9, rue du Pommier  
2000 Neuchâtel  
Tél. 032 725 05 05  
www.ccn-pommier.ch



**TPR - Théâtre populaire romand**  
30, Beau-Site  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 967 60 50  
www.tpr.ch



**Théâtre de La Tarentule**  
Ch. De Bayard  
2024 Saint-Aubin (NE)  
Tél. 032 835 21 41  
www.la-tarentule.ch

**Théâtre du Concert**  
4, rue de l'Hôtel-de-Ville  
2000 Neuchâtel  
Tél. 032 724 21 22  
www.maisonduconcert.ch



**TPR - Salle de Musique**  
27, Avenue Léopold-Robert  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 912 57 50  
www.tpr.ch



**Grange aux Concerts**  
6, route de l' Aurore  
2053 Cernier  
Tél. 032 889 36 00



**Théâtre du Passage**  
4, Passage Max.- Meuron  
2000 Neuchâtel  
Tél. 032 717 79 07  
www.theatredupassage.ch



**Centre de Culture/Cinéma ABC**  
11, rue du Coq  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 967 90 43  
www.abc-culture.ch



**Théâtre de la Grange**  
34, Avenue de l'Hôtel-de-Ville  
2400 Le Locle  
Tél. 032 931 56 73  
grange-casino.ch

## Les + du Festival

### Ouverture du Festival

Vendredi 8 novembre à 18h  
Permanence du festival, Fontaine de la Justice,  
rue de l'Hôpital à Neuchâtel

### Le bar de nuit du Festival

Foyer du Théâtre de la Poudrière  
Ouvert tous les soirs dès 22h du 8 au 16  
novembre  
Ouvert également une heure avant/après les  
spectacles programmés au Théâtre de la  
Poudrière et à la Case à Chocs  
Ambiance et petite restauration

### Soirée de clôture du Festival

**Goulash et DJ** (p. 47)  
Samedi 16 novembre dès 22h30  
Foyer du Théâtre de la Poudrière



	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17
<b>Permanence du festival</b> Fontaine de la Justice Neuchâtel	<b>OUVERTURE DU FESTIVAL</b> 18H									
<b>Théâtre du Passage grande salle</b> Neuchâtel		<b>L'HOMME DE PLEIN VENT</b> LA BELLE MEUNIÈRE 20H30	<b>L'HOMME DE PLEIN VENT</b> LA BELLE MEUNIÈRE 20H30				<b>ADA/AVA</b> MANUAL CINEMA 20H			<b>L'HERBE DE L'OUBLI</b> CIE POINT ZÉRO 17H
		P. 13	P. 13				P. 33			P. 45
<b>Théâtre du Pommier</b> Neuchâtel						<b>BABY MACBETH</b> CIE GARE CENTRALE 15H / 17H				
						P. 23				
<b>Théâtre du Concert</b> Neuchâtel	<b>LE RÊVE D'UNE OMBRE</b> LA MAIN D'ŒUVRES 19H30	<b>LE RÊVE D'UNE OMBRE</b> LA MAIN D'ŒUVRES 16H			<b>AMBREGRIS</b> LES ANTIACLASTES 18H	<b>AMBREGRIS</b> LES ANTIACLASTES 19H	<b>QUO VADIS ?</b> CIE GARE CENTRALE 19H	<b>QUO VADIS ?</b> CIE GARE CENTRALE 19H / 22H		
	P. 3	P. 3			P. 19	P. 19	P. 27	P. 27		
<b>Théâtre du Passage petite salle</b> Neuchâtel				<b>MEET FRED</b> HIJINX & BLIND SUMMIT 19H	<b>MEET FRED</b> HIJINX & BLIND SUMMIT 20H			<b>CAMARADES</b> CIE LES MALADROITS 20H	<b>CAMARADES</b> CIE LES MALADROITS 18H	
				P. 17	P. 17			P. 37	P. 37	
<b>Théâtre de la Poudrière</b> Neuchâtel	<b>LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT</b> ATELIERS DU SPECTACLES 21H30	<b>LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT</b> ATELIERS DU SPECTACLES 18H			<b>UNE FORÊT EN BOIS</b> CONSTRUIRE LA MACHOIRE 36 14H / 17H			<b>ASHES TO ASHES</b> WHO IS WHO COLLECTIF 20H45	<b>ASHES TO ASHES</b> WHO IS WHO COLLECTIF P.43 15H	
	P. 5	P. 5			P. 21			<b>SOIRÉE DE CLÔTURE</b> DES 22H30	P.47	P.43
<b>Case à Chocs</b> Neuchâtel		<b>INVISIBLE LANDS</b> LIVSMEDLET THÉÂTRE 20H30	<b>INVISIBLE LANDS</b> LIVSMEDLET THÉÂTRE 19H							
		P. 11	P. 11							
<b>TPR - Beau-Site</b> La Chaux-de-Fonds		<b>OPEN THE OWL</b> LJUBLJANA PUPPET TH. & T.J.P 18H / 21H				<b>ALORS CARCASSE</b> CIE TROIS-SIX-TRENTE 19H15	<b>ALORS CARCASSE</b> CIE TROIS-SIX-TRENTE 20H15			
		P. 9				P. 31	P. 31			
<b>Temple Allemand</b> La Chaux-de-Fonds		<b>CUBIX</b> THÉÂTRE SANS TOIT 14H / 17H						<b>CONFESSIONS AVANT UNE CRÉATION</b> DAVID SECHAUD & LAURIE CANNAC 14H30		P. 41
		P. 7								
<b>Centre de culture ABC</b> La Chaux-de-Fonds							<b>D'UN AIR INSTABLE</b> LAURENT BIGOT 19H	<b>D'UN AIR INSTABLE</b> LAURENT BIGOT 16H30		
							P. 35	P. 35		
<b>TPR - Salle de Musique</b> La Chaux-de-Fonds					<b>MATIÈRES D'ESPACES</b> THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE & ESN 20H					
					P. 25					

Bar de nuit du festival : tous les soirs dès 22h au Théâtre de la Poudrière. Petite restauration.

	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17
<b>VAL-DE-RUZ</b>										
<b>Grange aux Concerts</b> Cernier							<b>TRIA FATA</b> CIE LA PENDUE 19H	<b>TRIA FATA</b> CIE LA PENDUE 18H		
							P. 29	P. 29		
<b>LE LOCLE</b>										
<b>La Grange</b> Le Locle									<b>POP UP</b> TEATRO DELLE BRICIOLE 14H / 17H	
									P. 39	
<b>ST-AUBIN</b>										
<b>La Tarentule</b> Saint-Aubin		<b>PUPPET TRAP</b> DAHLIA PRODUCTION 20H	<b>PUPPET TRAP</b> DAHLIA PRODUCTION 17H							
		P. 15	P. 15							

## Prix des places

Plein tarif _____	25.-
Abonnement 6 spectacles plein tarif _____	130.-
Membres _____	18.-
Abonnement 6 spectacles membres _____	90.-
Tarif réduit _____	15.-
Professionnels du spectacle _____	12.-
Enfants jusqu'à 15 ans _____	12.-
Adultes accompagnant en matinée _____	17.-

### Tarifs spéciaux / Hors abonnements :

#### **ADA/AVA**

Plein tarif _____	45.-
Tarif réduit _____	35.-
Professionnels du spectacle _____	20.-
Enfants _____	15.-

#### **Alors Carcasse**

Plein tarif _____	35.-
Tarif réduit _____	20.-
16-25 ans, professionnels du spectacle _____	15.-

#### **Pop-up**

Plein tarif _____	20.-
Tarif réduit _____	15.-
Enfants jusqu'à 15 ans, prof. du spectacle _____	10.-

### Tarifs uniques / Hors abonnements :

<b>Quo Vadis ?</b> _____	15.-
<b>D'un air instable</b> _____	15.-

### Entrées libres :

#### **Confessions avant une création**

##### **David Séchaud & Laurie Cannac (p. 41)**

Samedi 16 novembre à 14h30  
Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds

### Renseignements, réservations et billetterie :

**Du 22 au 25 octobre 2019** du mardi au vendredi de 10h à 13h : Tél. 032 724 65 19

**Dès le 29 octobre 2019** à la Permanence du Festival, Fontaine de la Justice, rue de l'Hôpital, Neuchâtel Tél. 032 724 65 19

### Horaires de la Permanence :

du mardi 29 octobre au dimanche 17 novembre 2019  
Les lundis de 13h à 18h30  
Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis de 11h à 19h  
Les samedis de 10h à 17h  
Fermé le dimanche (permanence téléphonique dès 13 heures 032 724 65 19)

### Impressum

**Edito** : Corinne Grandjean

**Textes** : Brigitte Rebetez et Simone Ecklin

**Coordination** : Noëlle Bron

**Graphisme** : François Huguenin Communication

**Impression** : Imprimerie des Montagnes



[www.festival-marionnettes.ch](http://www.festival-marionnettes.ch)